

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Игринский детский сад общеразвивающего вида №6

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

№ от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДНО

Заведующим МБДОУ

Игринского детского сада №6

Приказ № 108 от «29» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Домисолька»

Художественно-эстетической направленности

возраст: 5 - 7 лет

срок реализации: 1 год

Составитель:

Ситникова Зухра Батрахановна

Музыкальный руководитель

МБДОУ Игринского детского сада №6

Игра, 2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии с Дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами, разрабатываемыми в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816; Уставом МБДОУ Игринского детского сада №6 от 27.12.2021 года №33; Локальным актом МБДОУ Игринский детский сад № 6 «О проектировании ДООП».

Направленность: художественная.

Актуальность. Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям - развитие художественно эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домисолька».

Занятия помогают на уроках музыки и при поступлении в школу искусств, в музыкальные колледжи и выше.

Цель программы:

Формирование и развитие музыкального слуха и голоса дошкольника посредством пения.

Задачи:

1. Обучить детей петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

2. Сформировать умения чисто интонировать мелодию, правильно брать певческое дыхание, правильно артикулировать звуки при пении.
3. Привить интерес к вокальному искусству, развить умение петь, выразительно передавая характер песни.

Отличительные особенности программы

Освоение программы поможет в будущем в освоении школьной программы, в частности такие учебные предметы, как (музыка, русский язык, литература, физическая культура и другие)

Программа включает ознакомление основами вокального исполнительства: (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата)

Приобщение воспитанников к вокальному искусству дает возможность развивать их музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Адресат программы. Программа курса рассчитана для воспитанников в возрасте 5 - 7 лет. Наполняемость групп –10-15 человек.

Уровень программы: базовый

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Базовый	1 год	Углубленное изучение приемов пения петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него.

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» рассчитана на 1 год обучения на 36 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные. Виды деятельности: беседа, практические занятия, самостоятельная работа, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Домисолька» учитывает возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 мин)

Формы контроля: Музыкальные викторины, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках и развлечениях.

Ожидаемые образовательные результаты.

Метапредметные:

- сформированность таких качеств, как внимательность, самодисциплина.
- настрой на успех в обучении.

Личностные:

- воспитание интереса к певческой деятельности общение и творческое отношение;
- воспитание интереса и любви к пению, эмоциональной отзывчивости

Предметные:

- сформированность у дошкольников первоначальных певческих навыков;
- сформированность первоначальных навыков художественной выразительности исполнения, музыкально-образного восприятия репертуара

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал, фортепиано, ноутбук, флеш-карта

Информационно-методическое обеспечение:

- музыкальный методический фонд;
- музыкальная литература, иллюстрации, таблицы;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы.

Кадровое обеспечение: музыкальный руководитель, первой квалификационной категории, образование высшее.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Сен 1,2	Диагностика уровня развития певческих навыков детей	2	0	0	Беседа, викторина
3,4	Осень в гости просим. Слушание песен про осень. Разучивание попевки «Листик, листик золотой», «Осень золотая в гости к нам пришла»	2	1	1	Музыкальная викторина
Окт 1,2	Песни про осень: «Дождик», «Осень золотая в гости к нам пришла»	2	0	2	Д/и «Правильно спой мелодию и слова попевки и песни»
3,4	Разучивание попевки «Сова», песни «Воспитатель»	2	1	1	Выразительное исполнение песни
Ноя 1,2	«Расскажи нам песенка»	2	1	1	Музыкальная викторина «Угадай песню по мелодии» Выступление на конкурсе.
3,4	«Моя мама лучшая на свете»	2	1	1	Беседа
Дек 1,2	«Волшебная зима»	2	1	1	Пропой песенку «цепочкой».
3,4	«Новогодний праздник»	2	1	1	Новогодний утренник
Янв 1,2	«В гостях у композитора»	2	2	0	Спой песню, меняя интонацию. Игра «Маленький композитор
3,4	«От потешки до песенки»	2	2	0	разучивание потешек
Фев 1,2	«Защитники Отечества»	2	2	0	Выступление на празднике
3,4	«Хороводные. Шуточные, народные песни»	2	1	1	Беседа, викторина
Мар т. 1.2	«Рисуем голосом»	2	1	1	беседа, д/и «Определи характер песни»
3.4	«Мы весну встречаем»	2	2	0	Спой знакомую песню про весну
Апр 1,2	«Что такое доброта?»	2	0	2	Спой песню, выражая настроение мимикой, жестами, интонацией
3,4	«Песни весны	2	1	1	беседа
Май 1.2	«Поздравления для выпускников»	2	0	2	Выступление на выпускном
3,4	«Мы артисты»	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	36	17	19	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato – связное исполнение звуков, non legato - подвижно, staccato – коротко отрывисто, выработка кантиленного – непрерывного, плавного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

3. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

1-2 Вводная часть. Игры и упражнения на знакомство. Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятии. Мы и музыка.

Теоретическая часть: Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

Практическое задание: Мониторинг. Игра на знакомство- спой свое имя. Спой свою любимую песенку.

Формы контроля: беседа, викторина

3-4. «Осень в гости просим»

Теоретическая часть: продолжать знакомить детей с попевками и песнями об осени.

Практическое задание: развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

Формы контроля: Беседа о песнях об осени. Правильное пропевание мелодии попевки и песни.

5-6. Песни об осени: «Дождик», «Осень золотая в гости к нам пришла»

Теоретическая часть: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки.

Практическое задание: Спой правильно мелодию песни, вырази свои эмоции.

Формы контроля: Выразительное исполнение песни.

7-8. Попевка «Сова» Песня «Воспитатель»

Теоретическая часть: Учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Практическое задание: Передай весёлый характер песни, правильно пропой гласные в словах, спой песню по цепочке.

Формы контроля: Выступление на фестивале «Яркие дети».

9-10. «Расскажи нам песенка» Слушание песен о маме

Теоретическая часть: Формировать у детей умение рассказать о песенке с помощью слов и мелодии песни.

Практическое задание: Расскажи о песенке, пропев мелодию и проговорив слова.

Формы контроля: Беседа и викторина.

11-12. Музыкально-дидактическая игра «Длинные и короткие звуки» Разучивание песни про маму.

Теоретическая часть: Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни. работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

Практическое задание: Правильно назови и пропой короткие звуки

Формы контроля: Ритмично прохлопать короткие и длинные звуки.

13-14. «Волшебная зима». Попевка для распевания «Снежный ком» вверх и вниз. Разучивание песни про зиму.

Теоретическая часть: Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.

Практическое задание: Спеть знакомые песни о зиме в ансамбле;

Формы контроля: Пропой песенку «цепочкой».

15-16. «Новогодний праздник» Разучивание новогодних песен.

Теоретическая часть: Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Работать над расширением диапазона детского голоса;

Практическое задание: Эмоционально исполнить новогодние песни на новогоднем утреннике.

Формы контроля: Новогодний утренник.

17-18. « В гостях у композитора» Знакомство с профессией композитора.

Теоретическая часть: Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню;

Практическое задание: Спой песню, меняя интонацию.

Формы контроля: Игра «Маленький композитор»

19-20. «От потешки до песенки»

Теоретическая часть: Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню.

Практическое задание: Пропой потешку и песенку удерживай интонацию на повторяющихся звуках.

Формы контроля: Беседа, викторина.

21-22. «Защитники Отечества»

Теоретическая часть: Познакомить с патриотическими песнями о защитниках Отечества.

Практическое задание: Спой песню, выражая характер и эмоции.

Формы контроля: Викторина, игра «Определи характер песни »

23-24. Хороводные, шуточные песни.

Теоретическая часть: Развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах.

Практическое задание: Разучивание песен к масленице

Формы контроля: Спой песню, передавая веселый характер.

25-26. «Рисуем голосом» Исполнение различных музыкальных фраз

Теоретическая часть: Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен,

Практическое задание: Исполнение музыкальных фраз с показом рукой движения мелодии.

Формы контроля: Спой мелодию по рисунку.

27-28. «Мы весну встречаем». Разучивание весенних попевок и песен.

Теоретическая часть: Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

Практическое задание: Разучить попевку и песню про весну.

29-30. «Что такое доброта?» Доброта в песнях

Теоретическая часть: Воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

Практическое задание: Спой песню, выражая настроение мимикой, жестами, интонацией

Формы контроля: Спой песню для друга (подружки).

31-32. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Теоретическая часть: Оценка уровня развития вокальных навыков по критериям.

Практическое задание: Беседа, викторина.

Формы контроля: Критерии диагностики (приложение)

33-34. «Поздравления для выпускников

Теоретическая часть: Развивать у детей музыкальную память

Практическое задание: «Ощути себя артистом» Спой песню пожелание-поздравление для выпускников.

Формы контроля: Оценка артистов.

35-36. «Мы - артисты»

Теоретическая часть: Закреплять умения петь лёгким звуком в оживлённом темпе; точно воспроизводить ритмический рисунок песни; петь выразительно

Практическое задание: Исполнение песен.

Формы контроля: Отчетный концерт

2. Целевой раздел

Теоретическая часть: **1 этап** – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. (Приложение 2)
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (Приложение 3)
3. Скороговорки, чистоговорки. (Приложение 4)
4. Упражнения для распевания. (Приложение 5)
5. Песни и попевки для детей 5-7 лет. (Приложение 6)

3.2. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

3.3. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы

Образовательные результаты 1 года обучения

Метапредметные

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные

- формирование представления о роли музыки в жизни человека.
- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни группы;

Методическое обеспечение 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Вводная часть Игры и упражнения на знакомство. Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятии. Мы и музыка.	Групповая	Словесный, наглядно-зрительный	презентационные материалы	Ноутбук, музыкальный центр.	Беседа, викторина
2	Диагностика уровня развития певческих навыков детей	Индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Музыкальные инструменты	Фортепиано, музыкальный центр.	Беседа, викторина
3	«Осень в гости просим» Слушание песен об осени.	Групповая	Словесный, наглядный, практический.	Иллюстрации к песням	Музыкальный центр	Музыкальная викторина
4	Разучивание попевки «Листик, листик золотой» и песни «Осень золотая в гости к нам пришла»	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации по песне	Фортепиано	Д/и «Правильно спой мелодию и слова попевки и песни»
5,6	Работа над выразительным исполнением песни «Осень золотая в гости к нам пришла». Разучивание песни «Дождик»	Групповая	Наглядный, словесный, практический.	Осенние листочки, тучка с капельками	Музыкальный центр, фортепиано	Выразительно е исполнение песни.
7,8	Разучивание попевки «Сова», песни «Воспитатель»	Групповая	Игровой, словесный, наглядно-зрительный	Видео с попевкой «Сова», иллюстрация по песне	Ноутбук, музыкальный центр	Выступление на фестивале
9,10	«Расскажи мне песенка» Слушание песен о маме	Групповая	Словесный - беседа, игра со словом «мама». Наглядно-зрительный.	Видео про маму	Музыкальный центр, записи песен.	Беседа

11,1 2	Музыкально-дидактическая игра «Длинные и короткие звуки» Разучивание песни про маму	Групповая	Словесный, практический	Музыкально-дидактическая игра «Длинные и короткие звуки»	Музыкальный центр, ноутбук.	Ритмично прохлопать мелодию.
13,1 4	«Волшебная зима». Попевка для распевания «Снежный ком» вверх и вниз. Разучивание песни про зиму	Групповая	Словесный, практический, наглядный.	Снежные комочки, снежинки	Фортепиано, музыкальный центр.	Пропой песенку «цепочкой».
15,1 6	«Новогодний праздник» Разучивание новогодних песен.	Групповая	Словесный, практический	Музыкальные инструменты, снежки.	Музыкальный центр, фортепиано	Новогодний утренник
17,1 8	« В гостях у композитора» Знакомство с профессией композитора	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Портрет композитора, сборники с нотами	Фортепиано, музыкальный центр	Спой песню, меняя интонацию. Игра «Маленький композитор»
19,2 0	«От потешки до песенки»	Групповая	Словесный, практический, наглядный, игровой.	Картинки с потешками	Ноутбук, музыкальный центр	Беседа, викторина.
21,2 2	«Защитники Отечества»	Групповая	Наглядный, словесный,	Видео о защитниках Отечества.	Музыкальный центр, ноутбук.	Беседа. Игра «Определи характер песни »
23,2 4	Хороводные, шуточные песни.	Групповая	Словесный, наглядный, игровой, практический.	Видео хороводных, шуточных песен.	Ноутбук, фортепиано	Спой песни по музыкальным фразам
25,2 6	«Рисуем голосом» Исполнение различных музыкальных фраз	Групповая	Словесный, практический, наглядный, игровой	Музыкальные цепочки	Музыкальный центр, ноутбук.	Исполнение песни с музыкальным сопровождением и без него.

27,2 8	«Мы весну встречаем» Разучивание весенних попевок и песен.	Групповая	Наглядный, словесный, практический	Иллюстрации с изображением признаков весны	Фортепиано, музыкальный центр	Спой знакомую песню про весну
29,3 0	«Что такое доброта?» Доброта в песнях	Групповая	Словесный, практический, игровой.	Картинки с изображением разных эмоций	Ноутбук, музыкальный центр.	Спой песню, выражая настроение мимикой, жестами, интонацией.
31,3 2	Диагностика уровня развития певческих навыков детей	Групповая	Словесный, практический.	Атрибуты. Музыкальные инструменты	Ноутбук, музыкальный центр	Беседа, викторина.
33,3 4	«Поздравления для выпускников	Групповая	Словесный, практический.	Атрибуты для исполнения песен	Музыкальный центр.	«Ощути себя артистом» Спой песню пожелание- поздравление.
35,3 6	«Мы - артисты»	Групповая	Словесный, практический.	Атрибуты для исполнения песен	Фортепиано, музыкальный центр.	Отчетный концерт

Воспитательный компонент программы (Рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты: проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности. Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся: развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала– обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности; формирование навыков по этике и психологии общения, технологии– социального и творческого проектирования; обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности,– самоорганизации, формированию ответственности за себя и других; содействие формированию активной гражданской позиции;– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.–

Работа с родителями: организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями– (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.; содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в– жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года); публикация информационных (просветительских) статей для родителей по– вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте». Направления воспитательной работы:

1. Духовно-нравственное воспитание (участие в конкурсах духовно-нравственной направленности, тематические праздники и др.)
- 2.Формирование коммуникативной культуры (организация совместных творческих праздников, работа в команде во время игр, занятий и др.)
- 3.Воспитание семейных ценностей (совместные работы детей и родителей, организация совместных мероприятий и др.)
- 4.Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) (музыкальные физкультминутки, занятия на свежем воздухе, использование здоровьесберегающих технологий, беседы, просмотр роликов, участие в постановках социальной направленности (социальные театры), акциях, флешмобах

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели задачи	Сроки проведения	Примечание
1	День Знаний	Создание веселого праздничного настроения. Воспитывать положительное отношение к школе.	сентябрь	Мероприятие с участием родителей
2	Праздник Осени	Формирование музыкально-ритмических навыков детей через хороводы, танцы, упражнения, игры.	октябрь	

3	День матери	Воспитание чувства любви и уважения к своим мамам. Совершенствовать умения выразительно исполнять песни.	ноябрь	Мероприятие с участием родителей
4	Новый год	Закрепление вокально-хоровых навыков в процессе группового пения.	декабрь	
5	Рождество	Развивать художественно творческую деятельность путем ознакомления с обычаями, играми и песнями, относящейся к периоду празднования Рождества	Январь	
6	День защитников Отечества	Развитие эмоциональной сферы, артистизма детей при исполнении песен, и устойчивого интереса к празднику.	февраль	Мероприятие с участием родителей
7	8 марта	Формирование чувства любви, чувства уважения к своей маме и гордость за неё, желание активно участвовать в музыкальных номерах.	март	Мероприятие с участием родителей
8	Праздник Весны	Закрепление и применение полученных знаний, умений и навыков на музыкальных занятиях, создание положительного эмоционального настроения у детей.	апрель	
9	9 мая	Воспитание чувства патриотизма и ответственности за свою Родину, гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, желание исполнять	май	

		патриотические песни		
10	Выпуск	Совершенствование музыкальных, вокальных, хореографических, исполнительских и поэтических способностей детей	май	

Календарный график на 36 часов

Сентябрь			Октябрь					Ноябрь				Декабрь				
Недели \ даты			Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты				
1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4	5-11	12-18	19-25	26-1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	ПА
3			8					12				16				

Январь			Февраль				Март				Апрель					Май			
Недели \ даты			Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	ИА
19			23				27				32					36			

ПА – промежуточная аттестация

ИА - итоговая аттестация

Контрольно – измерительные материалы. Дидактические материалы:
Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностическая карта

Дата диагностирования:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Уровни развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

**Критерии диагностики
для детей**

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.

Примерный инструментарий.

- **Диагностика чувства ритма – игра «Ладшки»**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

- **Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

- **Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений - игра «Повторяем мелодию»**

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении, управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);
- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

Мониторинг развития музыкальных способностей

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности (воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Пение:

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно с взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Музыкально-ритмические движения:

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Игра на музыкальных инструментах:

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Творческая деятельность:

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно с взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

Высокий: выполняет вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Игры для развития тембрового слуха

Музыкальное лото Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Ступеньки Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. В игре участвует несколько детей.

Найди нужный колокольчик Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим

колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Угадай колокольчик Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок — на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик. Играют несколько детей.

Список литературы для педагога

1. Бекина С. И. «Музыка и движение».- 1984 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб., 2000. – 220 с.
3. Ветлугина. Н. Музыкальный бульвар: для детей младшего возраста / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985. – 111с.
4. Ветлугина Н. А. «Теория методика музыкального воспитания». М. -2003г.
5. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада: программа и методические рекомендации / сост. Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Гризик Т. «О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». // «Дошкольное воспитание».- 2010г. - №5.
7. Гульянц Е. И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
8. Зацепина. М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программа и метод.рекомендации / М. Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Колодницкий Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». М.- 2007г.
10. Коренова Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2ч. – Учеб.-метод.пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей).- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. – 112с.: ноты.
11. Музыкальная палитра. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ. Учителей музыки, преподавателей цикла музыкальных дисциплин./ Под ред. А. Буренина. – СПб. – 2011.
12. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. / под ред. Корябина Т. Б.. Ильина Ю. В. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». – 2011. 40
13. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МозаикаСинтез, 2010.

14. Программа «Ладушки». Праздник на каждый день для детей старшей группы, сост. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева / Издательство «Композитор». – СПб. – 2000.
15. Суворова Т. Танцевальная ритмическая мозаика для детей: учеб.пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
16. Федорова Г. П. «Пой, пляши, играй от души!» Русские народные хороводы, игры, пляски. М. - 2001г.
17. Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/335913-dopolnitelnaja-obscherazvivajuschaja-programm>

Интернет – ресурсы

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. CD-ROM. «Мир музыки».
5. <http://www.bard.ru/> - авторская песня
6. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок тр

Аннотация к программе

Программа «Быстрее, выше, сильнее» разработана для детей дошкольного возраста с 6-7 лет, рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий: с сентября по 30 мая, 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут)

Цель программы:

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья.

Задачи:

Обучить технике выполнения физических упражнений.

Сформировать знания о личной гигиене, о влиянии занятий физическими упражнениями на основные системы организма, развитие волевых и нравственных качеств.

Привить интерес к систематическим занятиям по физической культуре.

Отличительные особенности программы

Освоение программы поможет в будущем в освоении школьной программы, в частности такие учебные предметы, как физкультура, математика.

Программа дополняет материал, который дети изучают на занятиях физической культуры в детском саду. Она направлена на полноценное физическое развитие, совершенствование всех функций организма, охрану жизни и укрепления здоровья детей, формирование основ физической культуры, потребности в ежедневных физических упражнениях, воспитание положительных нравственно – волевых качеств.

Ожидаемые образовательные результаты.

Метапредметные

- значение регулярных занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья человека;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья.

Личностные

- укрепление осанки, улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, скорости, сочетания скорости и силы, равновесия.

Предметные

- основы личной гигиены, правила использования закаливающих процедур; причинах травматизма на занятиях физической культурой и правила предупреждения;

- выполнять общеразвивающие упражнения (с предметами и без предметов) для развития основных физических качеств (силы, быстроты, гибкости, ловкости, координации и выносливости);
- осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх.

Инвентарь:

Резиновые мячи: большие и малые

Скакалки;

Теннисные мячи;

Гимнастическая стенка;

Гимнастические скамейки;

Обручи;

Палки гимнастические;

Лыжи.